

un progetto di

Antiqua Modicia Associazione Musicale

PROVINCIA di VARESE

Antichi Organi

LUGLIO
OTTOBRE
2026

Patrimonio d'Europa

46°

100 PROVINCIA DI VARESE 1927–2027

CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

con il patrocinio di

MINISTERO DELLA CULTURA

con il contributo di

Regione Lombardia

con il contributo di

Fondazione Comunitaria del Varesotto
Ente Filantropico

PROVINCIA di VARESE

con il patrocinio di

PROVINCIA DI VARESE 1927–2027

Direzione Artistica
IRENE DE RUVO e MARIO MANZIN

Con il patrocinio di

MINISTERO DELLA CULTURA

e con il contributo di

Fondazione Comunitaria del Varesotto
Ente Filantropico

Si ringraziano i reverendi parroci e i Comuni di:
BARDELLO CON MALGESSO E BREGANO, BESOZZO, BREBBIA, BREZZO DI BEDERO, BRINZIO, BRUNELLO, BRUSIMPIANO, BUGUGGIATE, CARAVATE, CASALE LITTA, CASSANO MAGNAGO, CASTELLO CABIAGLIO, CUGLIATE FABIASCO, GORLA MAGGIORE, LONATE POZZOLO, LUINO, MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA, MARNATE, MONTEGRINO VALTRAVAGLIA, MORNAGO, SUMIRAGO, TRONZANO LAGO MAGGIORE, VARESE, VEDANO OLONA E VENEGONO INFERIORE.

Un sentito ringraziamento a:
GUIDO BORGHI E ROBERTO NESSI

Biblioteca Popolare "ORNELLA CONTINI" di Besozzo
LATI THERMOPLASTICS
PRO LOCO PRO ARDENA
GRUPPO RONCHELLI APS
ARCHEOLOGISTICS
CAMILLO DE MEO

FAI
VILLA DELLA PORTA BOZZOLO

per la preziosa disponibilità e la collaborazione per la realizzazione del video di presentazione.

Organizzazione a cura di:

Antiqua Modicia
Associazione Musicale

ANTIQUA MODICIA
info +39 320 2593847
info@antiquamodicia.it
www.antiquamodicia.it

SEGUI IL FESTIVAL ANTICHIORGANIVARESE SUI SOCIAL E SULL'APP

www.antichiorganivarese.it

Impossibile non calarsi – o, se vogliamo – non sentirsi integrati in una manifestazione ricca di contenuti quale è la rassegna Antichi Organi, patrimonio d'Europa. La curiosità è il sale della cultura e questa apprezzata iniziativa ha favorito interessi, confronti e tanta ricerca di letteratura specifica su una materia così complessa.
Tutte le forme d'arte ne sono state coinvolte dimostrando la ricchezza di esempi, anche in quelle figurative. La nostra Provincia ne è ricca. Tentando un limitato, limitatissimo approccio possiamo partire da lontano, dal Quattrocento, e chi visita in Varese il castello di Masnago può ammirare, tra gli altri, l'affresco della dama che suona un elaborato organo portativo ed è universalmente noto quello magistrale dipinto da Gaudenzio Ferrari nel 1535 nella cupola del Santuario di Saronno. Se vogliamo rimanere in questo campo figurativo è buona cosa dedicare attenzione alle ante dipinte a protezione delle facciate degli organi. Suggeriamo allora di portarsi sul lago Maggiore, nel Santuario della Madonna della Riva in Angera, dove è possibile ammirare gli antoni posati dopo il 1604 per lo strumento originariamente nella parrocchiale di Santa Maria Assunta. I ricercatori, meglio, gli organologi, ci ricordano che altre ante cinquecentesche sono conservate nel Seminario di Venegono e nella Basilica di San Vittore in Varese. Quella organaria è cultura interdisciplinare e lungo sarebbe il discorso sugli intagliatori varesini tra i quali emerge la figura di Bernardino Castelli le cui squisite opere sono visibili a Varese, a Cislago, a Casorate Sempione, a Cittiglio, a Caronno Varesino, a Besnate. Sono opere che possiedono una loro eloquenza e raccontano di tempi in cui le comunità erano povere ma si sacrificavano a maggior gloria di Dio. Emblematica a questo proposito è la scritta posta sulla cimasa dell'organo secentesco di Besnate, "Pauperum opere constructum", costruito quindi con le donazioni dei poveri.
Per concludere questo contenuto excursus, frutto di conversazioni con gli organizzatori, ci sembra doveroso ricordare ai fruitori dell'impegnativa iniziativa musicale che la presenza della Provincia si rileva dalla prima edizione nel 1981 essendo presidente Alfonso Spozio che accolse il parere favorevole della Commissione Cultura presieduta da Ferruccio Zuccaro. Valga come ricordo, nell'approssimarsi del Centenario, di personaggi della politica e della cultura varesina che con felici intuizioni seppero coltivare l'interesse per l'arte promuovendo esperienze nuove e affascinanti indirizzi di ricerca.

Marco Magrini
Presidente della Provincia di Varese

La Stagione 2026 di Antichi Organi

INTERPRETI undertrenta

Prosegue il nostro impegno nella valorizzazione di giovani e meritevoli interpreti. La proposta vuole essere per loro un'opportunità di crescita professionale e l'occasione per esibirsi all'interno di una stagione concertistica di rilievo accanto a professionisti già affermati; per tutti sarà l'occasione per ascoltare le giovani generazioni, la nuova scuola organistica, un passo in avanti verso il futuro che dà continuità al progetto Antichi Organi, un'iniziativa che ha sempre guardato ai giovani interpreti con grande fiducia.

BRANO D'OBBLIGO

In continuità con le precedenti edizioni, anche per la Stagione 2026 è stato chiesto a tutti gli interpreti ospiti di inserire nel programma un brano d'obbligo: la Marcia dopo la Messa da "*Recentissima Messa per Organo*", op. 189 di Polibio Fumagalli, prolifico autore milanese e insegnante presso il Conservatorio di Milano. Collocata idealmente al termine della celebrazione liturgica, la Marcia dopo la Messa richiama una prassi musicale in cui l'organo non è soltanto strumento di accompagnamento o meditazione, ma anche voce solenne, festosa e comunicativa. La scelta della Direzione artistica nasce dal desiderio di offrire al pubblico — in particolare a quello meno abituato all'ascolto della musica per organo — un'ulteriore occasione per scoprire la duttilità e la ricchezza espressiva di ogni strumento storico. Affidato alla sensibilità dei diversi interpreti, il brano potrà rivelare colori, accenti e sfumature sempre differenti, mantenendo al tempo stesso intatto il proprio carattere vivace e solenne.

46°

CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Chi non spera l'insperabile non lo scoprirà.
[Eraclito]

Quanta fiducia richiede il raggiungimento di un obiettivo alto, forte, che può apparire irraggiungibile?
Non poca.

Ma certamente la sola fiducia non basta quando l'obiettivo è davvero grande, perché senza l'incrollabile convinzione che ciò che desideriamo raggiungere sia importante e valga la fatica e lo sforzo necessari per realizzarlo, non basterebbe a portarci all'obiettivo.
Ma ancora non basta.
Per poter trasformare lo «spero che» in «voglio che sia» è necessaria la perseveranza, cioè un impegno costante e fermo, senza timore delle difficoltà, affinché ciò che si desidera accada davvero.

Coloro che, 46 anni fa, idearono il progetto Antichi Organi della provincia di Varese immaginarono l'inimmaginabile: promuovere la nascita di una cultura organaria diffusa, che potesse sensibilizzare il territorio varesino e spingerlo al restauro dei suoi numerosi e preziosi strumenti storici. Per raggiungere questo alto obiettivo era necessario far comprendere alle autorità locali e, in seconda istanza, ai cittadini che questi strumenti sono espressione della cultura e della tradizione locali, oggetti di altissima qualità artistica, costruiti da botteghe organarie di antichissima tradizione e con caratteristiche peculiari, testimonianza di una maestria che affonda le sue radici nel XVII secolo. Parallelamente, a sostegno di questo percorso, venne avviata una capillare ricerca negli archivi che permise di ampliare ulteriormente le conoscenze e di scoprire nuovi e profondi legami fra le diverse comunità.

L'associazione Antiqua Modicia da anni continua, con perseveranza, e oggi in maniera ancora più corale insieme alla Provincia di Varese, ai Comuni, alle Comunità pastorali, alla Fondazione del Varesotto, agli enti locali, ai privati e a tutti Voi, il cammino su questa nobile e alta strada.

Irene De Ruvo e Mario Manzin

SABATO 4 LUGLIO 2026 • ORE 21

CASTELLO CABIAGLIO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. APPIANO

Gruppo Ronchelli APS

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Overture in fa minore

CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770–1846)
Flötenkonzert per organo solo
Allegro maestoso

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)
Discurso de Medio Registro de Dos Baxones de Segundo Tono

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710–1736)
Sonata in Fa maggiore

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Adagio per l'Elevazione in mi minore

FELICE MORETTI (1791–1863)
(p. Davide da Bergamo)
Incendio ideale

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

GERVAIS-FRANÇOIS COUPERIN (1759–1826)
Offertoire in sol minore

RICCARDO COVA

ORGANO GIROLAMO CARRERA 1834/1835

undertrenta



RICCARDO COVA, organo

Nato nel 2004, si avvicina alla musica all'età di nove anni iniziando lo studio dell'organo da autodidatta, per poi proseguire con il M° Dario Capitanio. Nel 2023 si diploma con lode al Liceo Musicale "A. Manzoni" di Varese, dove studia organo, pianoforte e corno francese. Prosegue la formazione al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano nella classe del M° S. Molardi, approfondendo la prassi esecutiva bachiana, il repertorio barocco e l'improvvisazione, conseguendo nel 2026 il Bachelor of Arts in Music Performance. Completa gli studi con il clavicembalo, la composizione contrappuntistica e il canto lirico sotto la guida del M° M. Trini, e con ulteriori approfondimenti sull'improvvisazione con il M° G. Vracheva. Ha partecipato a numerose masterclass con maestri di fama internazionale, con particolare attenzione alle tastiere storiche, al repertorio rinascimentale, bachiano e ottocentesco. Dal 2024 è organista titolare della Chiesa di S. Nicolao della Flüe a Lugano, dove cura l'attività musicale e la valorizzazione del grande organo Mascioni. È attivo come concertista in Italia e Svizzera, con un repertorio che spazia dal Rinascimento al Novecento, e collabora regolarmente con cori e solisti come accompagnatore. Ha inoltre preso parte a produzioni televisive, esibendosi al clavicembalo per una trasmissione di RSI LA1, la televisione svizzera. Dal 2025 è vice-direttore artistico della ROSI – Rassegna Organistica della Svizzera Italiana.

SABATO 11 LUGLIO 2026 • ORE 21

CARAVATE

CHIESA DEI SS. GIOVANNI BATTISTA E MAURIZIO

COMUNE DI CARAVATE

PROGRAMMA

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Grande Suonata per Organo istromentato e con Eco

FRANCESCO ALMASIO (1802–1871)
Elevazione (dalla "Messa solenne da accompagnarsi con solo Organo")

CARLO S. CALEGARI (1865–1952)
Sonata per la Comunione (dalla "Messa in Fa maggiore per organo solo" op. 16)

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)
Sinfonia metà per organo e metà per pianoforte

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)
Elevazione per organo

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Arpeggio per organo [...] Per uso della Sig.ra Monaca D.a Marietta Ristoro

FELICE MORETTI (1791–1863)
(p. Davide da Bergamo)
Suonata in Si bemolle maggiore per Clarone e Corno Inglese

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

ORGANO GIOVANNI FRANZETTI 1859

PAOLO BOTTINI

PAOLO BOTTINI, organo

Nato a Cremona e diplomato in organo, pianoforte e clavicembalo, dal 1986 è titolare dell'organo "Lingiardi" (1865) di Croce Santo Spirito. Dal 2015 svolge, altresì, servizio liturgico all'organo "Serassi" (1825) della basilica di Santa Maria di Campagna in Piacenza, strumento reso famoso da Padre Davide da Bergamo, il più grande organista del Risorgimento. Organista liturgico per vocazione, nel corso del biennio 2012-13 a Parigi ha prestato servizio nella chiesa della Trinità, ove fu titolare O. Messiaen, ottenendo nel contempo l'abilitazione all'esercizio della professione di organista liturgico rilasciata dalla diocesi. Tra gli inviti ricevuti in qualità di concertista, spiccano quelli prestigiosi al Festival di Magadino (Svizzera) e alle Auditions d'Orgue a Notre-Dame di Parigi. Dal 2008 la sua produzione discografica di musica per organo comprende 21 CD, diversi monografici (Verdi, Puccini, Ponchielli, Petrali, Picchi, Busoni, Valeri, Pescetti e Debussy). È stato segretario dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa (1998/2011) ed è biografo di Federico Caudana (1878-1963), organista e maestro di cappella del Duomo di Cremona, del quale ha pure curato il catalogo completo delle opere. Fin dal 1991 è richiesto quale supplente all'organo "Mascioni" (1984) del Duomo di Cremona. Nel 2025 e 2026 è stato richiesto quale membro della giuria del Concorso Organistico "V. Iannucci" di Segni e Rocca Massima. www.paolobottini.it



COMUNE DI
MACCAGNO CON
PINO E VEDDASCA

DOMENICA 12 LUGLIO 2026 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

CHIESA DI S. MARTINO IN CAMPAGNANO

PROGRAMMA

ORLANDO GIBBONS (1583–1625)
A voluntary of four parts

GIOVANNI MARIA TRABACI (1575–1647)
Canto fermo del secondo tuono

ANONIMO (sec. XVIII)
Voluntary in Do maggiore
Spiritoso — Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Toccata in re minore BWV 913

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata in Fa maggiore Wq 70/3
Allegro — Largo — Allegretto

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE (1753–1826)
Dai "18 pezzi per organo o pianoforte" op. 10
Aria. Adagio un poco andante n. 13
Andante n. 3
Rondò. Allegretto n. 4

FERDINANDO PROVESI (1770–1833)
Sinfonia in Do maggiore

LUCA GORLA
ORGANO ARIOLI E FRANZETTI 1836

undertrenta



LUCA GORLA, organo

Nato a Tradate (VA) nel 2001, ha iniziato gli studi musicali a sei anni. Dopo la formazione al Conservatorio "G. Verdi" di Como, si è diplomato cum laude in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "A. Boito" di Parma, nella classe di E. Viccardi. Ha quindi conseguito il postgradum in organo con R. Marini presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma. Ha partecipato a numerose masterclass con docenti di rilievo internazionale e a corsi di accordatura su strumenti storici. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, ospite di importanti rassegne e festival, tra cui Kirchenmusik e Gräfenhainer Musiksommer in Germania, Pontremoli Organ Festival, Percorsi d'organo, Festival organistico del Salento, Angelus, Pietre Sonore, ArmoniosaMente e Festival Organistico della Marca Anconetana. Ha ottenuto il terzo premio al Concorso internazionale "Fondazione Friuli" nel 2019, una menzione speciale al Premio nazionale delle arti, il secondo premio al concorso "Organi Storici del Basso Friuli" nel 2025 e il primo premio al concorso internazionale "R. Benedet" di Bibione nel 2026. Per Da Vinci ha inciso il CD "Ostinato Organ Works". È socio fondatore dell'Accademia Organistica Lombarda e direttore artistico del Festival Organistico delle Province Lombarde. È organista a Rovello Porro, docente alla Scuola Diocesana di Musica e Sacra Liturgia di Como e insegna Ear Training e organo al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano.

SABATO 18 LUGLIO 2026 • ORE 21

CUGLIATE FABIASCO

CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI M.V. IN FABIASCO

COMUNE DI CUGLIATE FABIASCO

PROGRAMMA

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciaccona in fa minore

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)
Corali op.122 n. 2, 3, 4

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Ciaccona in mi minore BuxWV 160

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
"Rédemption" op. 104 n. 5

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Praeludium et fuga in do minore BWV 546

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Passacaglia in re minore BuxWV 161

JOHANNES BRAHMS
Corali op. 122 n. 5, 6, 8, 10

JOHANN PACHELBEL
Passacaglia in re minore

JOHANN SEBASTIAN BACH
Erbarm dich mein, o Herre Gott, BWV 721
Preludio in re minore BWV 851, I. Preludio
Concerto in re minore BWV 596, II. Fuga

POLIBIO FUMAGALLI (1830-1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

ORGANO MARZOLI E ROSSI 1913

JACOPO MATTAVELLI

JACOPO MATTAVELLI, organo

Nato a Erba (Co) nel 2001, ha iniziato gli studi musicali nel 2009 presso il Civico Istituto Musicale "G. Zelioli" di Lecco, frequentando il corso di pianoforte con il M° S. Imperiale e quello di organo con il M° M. Borassi. Dopo il diploma di maturità classica ha conseguito nel 2022 la laurea in pianoforte, con massimo dei voti, lode e menzione d'onore sotto la guida del M° P. Gilardi, presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, dove frequenta attualmente il biennio di specializzazione magistrale in pianoforte sotto la guida del M° S. Costanzo e in organo con il M° L. Ghielmi. Ha partecipato a concorsi nazionali e internazionali ottenendo premi e riconoscimenti. Suona regolarmente nelle principali rassegne organistiche e di musica sacra della città di Milano, fra le più prestigiose: "I Pomeriggi Musicali", "Milano Arte Musica", "Cantantibus Organis", "Musica Antica a S. Satiro", "La Musica dello Spirito". Per due stagioni è stato il pianista dell'orchestra LaVerdi Junior. Ha preso parte a masterclass di pianoforte tenute da P. Gilardi (presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano e l'Accademia del Ridotto di Stradella), I. Roma, A. Gallo e F. Scala (presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola) e di musica antica tenute da A. Frigè (presso la Fondazione "G. Cini" di Venezia) e L. Ghielmi.

Undertrenta



SABATO 25 LUGLIO 2026 • ORE 19.30

LEGGIUNO

EREMO DI S. CATERINA DEL SASSO BALLARO

ALESSANDRO PASSUELLO & REI ISHIZAKA

ORGANO ANTONIO ROSSI 1783

PROGRAMMA

ALESSANDRO MARCELLO (1673–1725)
Concerto per oboe, archi e basso continuo SD935
Andante spiccato, Adagio, Presto

ANDREA LUCCHESI (1741–1801)
Sonata II in Fa maggiore

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Oboe Sonata n. 3 in Fa maggiore op. 1 n. 5 HWV 363a

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683–1764)
Ouverture, Musette en Rondeau da Les Indes galantes
(Trascr. Alexander Guilmant)

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
da Rinaldo: Prelude, Overture and Lascia ch'io pianga

WILLIAM BABELL (ca. 1690–1723)
Sonata per oboe in Si maggiore, n. 1 da 12 solos (Book 1)

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
da Anne Dawson's Book, ca. 1720
Concerto 6° delle Stravaganze del Sig. Vivaldi
(Allegro), Largo, Allegro





REI ISHIZAKA, oboe barocco

Si laurea all'università delle Arti di Kyoto in oboe moderno. Nel 1999 comincia a studiare oboe barocco alla Civica Scuola di Musica di Milano sotto la guida di P. Grazzi e prosegue al Conservatorio di Verona. Collabora con prestigiose orchestre di musica antica, ha preso parte a numerose registrazioni per le più importanti case discografiche (Naïve, Decca, Virgin, Deutsche Harmonia Mundi, Erato, Glossa, Tactus) e per diverse emittenti radiofoniche.

ALESSANDRO PASSUELLO, organo

Diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "G. Verdi" di Milano con G. Parodi, ha approfondito il repertorio italiano del Settecento e la letteratura dell'Ottocento e del Novecento. Si è perfezionato con L.F. Tagliavini, I. De Ruvo, L. Scandali, M. Chapuis, G. Morini, E. Viccardi, A. Stricker e M. Radulescu. Laureato con lode in Filosofia all'Università Cattolica di Milano, ha conseguito un Master in pedagogia musicale al DFA di Locarno. Concertista in Italia e in Europa, dal 2008 insegna Organo e materie teoriche al Conservatorio della Svizzera Italiana. Presiede l'Associazione Ticinese degli Organisti e l'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona, dirigendone il Festival. È organista titolare della Collegiata di Bellinzona e della chiesa di S. Francesco a Locarno.

DOMENICA 26 LUGLIO 2026 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

CHIESA S. QUIRICO IN PINO LAGO MAGGIORE

COMUNE DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

PROGRAMMA

CÉCILE CHAMINADE (1857–1944)
Prélude pour orgue op. 78
Allegretto op. 123
Dance op. 123
Pastorale op. 12
Marche op. 12

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Praeludium WoO 55

III movimento da Sonata op. 110 n. 31 in La bemolle maggiore
Recitativo, Arioso Dolente, Fuga, Arioso, Fuga

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Adagio op. 283 n. 1
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

CÉSAR FRANCK (1822–1890)
Corale CFF 2 in mi bemolle minore

LOUIS RAFFY (1866–1931)
Fantaisie sur un cantique à la Vierge, op. 29

PIETRO A. YON (1886–1943)
Humoresque
Toccata su "Creator alme siderum"

ORGANO GIORGIO MARONI 1907

LIDIA CREMONA

LIDIA CREMONA, organo

Nata a Varese, si laurea con lode in Musicologia all'Università Statale di Milano e si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo e – sotto la guida di G. Parodi – in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove consegue ulteriormente il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo. Si perfeziona all'Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con M. Campanella, in clavicembalo con K. Gilbert e C. Rousset. Nel 2023, centenario della fondazione della Chigiana, ottiene il Diploma di merito nel corso di perfezionamento in Clavicembalo, Fortepiano e Basso Continuo. Dopo il diploma in Organo al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra con L. Rogg, consegue il Postgradual in organo con M. Radulescu all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con A. Marcon e F. Birsak all'Universität Mozarteum di Salisburgo. Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all'estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, L. Rogg, F. Delor, K. Gilbert, G. Leonhardt, J. Savall, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali. È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como.



COMUNE DI VARESE

SABATO 1 AGOSTO 2026 • ORE 21

VARESE

CHIESA DI S. STEFANO IN VELATE

LUCIE ŽÁKOVÁ & CARLOS ARTURO GUERRA

ORGANO GIOVANNI BATTISTA BIROLDI 1762

PROGRAMMA

LOUIS COUPERIN (ca. 1626 - 1661)
Chaconne *

THOMAS TOMKINS (1572–1656)
A Fancy

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
A voluntary or a flight of Angels in Do maggiore HWV 600 *

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Sonata a quattro mani in Do maggiore KV 19d
Allegro, Menuetto, Rondò Allegretto

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)
Secondo Tiento nel quarto tono, in forma di Canzona

JOSEF FERDINAND NORBERT SEGER (1716–1782)
Toccata (Pastorale) e fuga VIII sull'antico canto boemo "Narodil se Kristus Pán"

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

JUAN BAUTISTA CABANILLES (1644–1712)
Battaglia I del quinto tono "Imperial" *

** Arrangiamenti per organo a quattro mani degli interpreti*

LUCIE ŽÁKOVÁ, organo

È organista presso la Cattedrale di Cuenca e la Basilica di S. Miguel a Madrid. Nata nella Repubblica Ceca, si è specializzata in organo e clavicembalo all'Accademia di Praga con J. Hora, J. Tůma e G. Lukšaitė-Mrázková. Ha approfondito i suoi studi ad Amburgo, Parigi (CNSMDP) e Tolosa con O. Latry, M. Bouvard e J.W. Jansen e ha conseguito un Master in Ricerca sulla Musica Spagnola presso il Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), concentrando la sua tesi di laurea sulle opere per due organi della Cattedrale di Cuenca. Si è esibita in Europa, Messico e Giappone (Suntory Hall, Opera City), in particolare durante la tournée con Il Labirinto del Mondo di Petr Eben.

CARLOS ARTURO GUERRA, organo

È organista titolare della Cattedrale di Cuenca e professore di Organo presso il Conservatorio Arturo Soria di Madrid. Formatosi al pianoforte, ha studiato organo e clavicembalo a Madrid, all'ESMUC di Barcellona e all'AMU di Praga con A. Serna, Ó. Candendo e J. Tůma, perfezionando le sue competenze con M. Torrent, D. Roth e M. Bouvard. Si è esibito al SMR di Cuenca, al Festival di Arte Sacra di Madrid, al Los Venerables di Siviglia e in tournée in Francia, Svizzera e Brasile. Grazie alla sua formazione interdisciplinare, ha lavorato come costruttore di organi con F. Desmottes e come musicista elettroacustico con Fuzzy GAB .4. In duo, offrono recital per quattro mani e due organi. Hanno promosso progetti didattici sugli organi storici di Cuenca, fondando *academiadeorgano.com*. Entrambi coordinano il festival internazionale Música en la Catedral (Cuenca), dove nel 2023 hanno registrato il primo CD sugli organi di J. de la Orden e F. Molero con Dos Acordes.



DOMENICA 2 AGOSTO 2026 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

SANTUARIO MADONNA DEL ROSARIO (MADONNINA)

COMUNE DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

PROGRAMMA

ANONIMO (sec. XVI)
"Brabanschen ronden dans ofte Brand"
dal Manoscritto Susanne van Soldt, 1599

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)
Differencias sobre el Canto Llano del Caballero

GIOVANNI BATTISTA FERRINI (1601–1674)
Ballo di Mantova

BERNARDO STORACE (ca. 1637 - dopo 1664)
Ciaccona (1664)

PIER GIUSEPPE SANDONI (1685–1748)
Sonata

ANTONIO MARTÍN Y COLL (1671 - dopo il 1734)
Bayle del Gran Duque

ANDREA LUCHESI (1741–1801)
Sonata in Re maggiore

NICCOLÒ MORETTI (1764–1821)
Sinfonia ad uso Orchestra
Suonata ad uso Offertorio

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

PIETRO MORANDI (1745–1815)
Concerto IV "Ouvertour ad uso orchestra"

ORGANO SOMIGLIANA SEC. XVIII

CHRISTIAN TARABBIA

CHRISTIAN TARABBIA, organo

Si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio "Cantelli" di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano nella classe d'organo di L. Ghielmi. Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F. Tagliavini, J.C. Zehnder, P.D. Peretti, H. Vogel, L. Lohmann e J.D. Christie, G. Gnann e altri.
Parallelamente agli studi musicali ha conseguito la laurea in Archivistica musicale con R. Mellace presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale. Dal 2002 è organista presso la collegiata di Arona sull'organo Bardelli-Dell'Orto-Lanzini op.1 ed è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e di altre rassegne organistiche internazionali nel novarese e sul lago Maggiore. Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali e internazionali nella maggior parte dei paesi europei, in Russia (festival Bach della città di Mosca e sala dei concerti "Yugra Classic" presso il teatro di Khanty-Mansijsk in Siberia) e in Australia. Si è inoltre esibito come solista in Italia e all'estero con varie orchestre ed ensemble cameristici ed è stato protagonista di concerti d'inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici. Il suo interesse verso gli strumenti storici e la letteratura antica e barocca lo hanno portato ad esibirsi su alcuni degli organi più importanti in Europa. In qualità di docente ha tenuto masterclass sulla musica organistica italiana presso l'Accademia Statale di Musica "Gnessin" di Mosca e presso altre Accademie e Conservatori in vari paesi europei. Ha effettuato registrazioni per "Fugatto" e "Da Vinci Records". Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Radio Tre, dalla televisione nazionale spagnola TVE, dalla televisione portoghese, dalla Radio-televisione nazionale polacca e dall'emittente di musica classica 3MBS di Melbourne all'interno del programma "Organ and Choral Music".
www.christiantarabbia.it



COMUNE DI
BREZZO DI
BEDERO

Concerto in
collaborazione con

Stagione Musicale della Canonica
52ª Edizione | 2026

SABATO 8 AGOSTO 2026 • ORE 21

BREZZO DI BEDERO
COLLEGIATA DI S. VITTORE

PROGRAMMA

BERNARDO STORACE (ca. 1637 - dopo 1664)
Ballo della Battaglia

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata Prima

JOHANN SPETH (1664–1728)
Partite diverse sopra l'aria detta la Todesca

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Menuett e Allegretto (Stücke für eine Flötenuhr 1772 e 1792)

JUSTIN HEINRICH KNECHT (1752–1817)
„Die durch ein Donnerwetter unterbrochene Hirtenwonne"
(La gioia dei pastori, interrotta da un temporale)

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Rondò con imitazione de' campanelli

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa da "Recentissima Messa per Organo", op. 189

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Elevazione in Sol maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863)
(p. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Re maggiore

ELISABETH ZAWADKE

ORGANO GIOVANNI MENTASTI 1871



ELISABETH ZAWADKE, organo

Ha studiato Organo e Musica Sacra alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera con K. Schnorr e F. Lehrndorfer, perfezionandosi poi alla Schola Cantorum Basiliensis con J.C. Zehnder e conseguendo il diploma di solista con G. Bovet a Basilea. Ha completato la sua formazione con una laurea magistrale in Musicologia, Pedagogia della Musica e Teologia. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa, Bielorussia e Giappone, collaborando con direttori come H. Zender, P. Eötvös e G. Dudamel, ed esibendosi come solista con orchestre quali la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks e la Lucerne Symphony Orchestra. È stata invitata in importanti festival (Lucerna, Asturie, Fiandre, A'Devantgarde) e ha inciso CD e DVD dedicati alla musica antica, romantica e contemporanea. Ha eseguito prime assolute di compositori come M. Roth, W. Hiller, J. Widmann e R. Schtschedrin. Ha fatto parte di giurie internazionali e commissioni accademiche per Hochschule tedesche. È stata docente presso i Conservatori di Vorarlberg, Lucerna, Catania, e attualmente insegna Organo al Conservatorio "G. Verdi" di Como, continuando parallelamente l'attività concertistica e didattica.

VENERDÌ 14 AGOSTO 2026 • ORE 21

BRUSIMPIANO

SANTUARIO B.V. DEL CAMPACCIO DI ARDENA

Guido Borghi

PRO LOCO
PRO ARDENA

PROGRAMMA

HENRY PURCELL (1659–1695)
A Ground in Sol maggiore Z.645
Ground in do minore ZT.221

ANONIMO (sec. XVI)
Pavana *da Fitzwilliam Virginal Book*

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciaccona in Re maggiore
Aria IV *da Hexachordum Apollinis*

FRANCIS EDWARD BACHE (1833–1858)
Andante e Allegro

JOSEPH-HECTOR FIOCCO (1703–1741)
Pièces de clavecin, op. 1:IX
Adagio

GIOVANNI BATTISTA PESCETTI (1704–1766)
Sonata terza

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)
Sonata sui flauti
Toccata per il Deo Gratias

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)
Offertorio e Consumazione (arr. Paolo Sperati)

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1847
CON INTERVENTI DI GIUSEPPE VEDANI

ROBERTO BONETTO

ROBERTO BONETTO, organo

Diplomato in Organo e Composizione organistica con il massimo dei voti al Conservatorio di Padova con R. Buja, ha poi conseguito il diploma in Clavicembalo a Verona sotto la guida di D. Costantini, completando la formazione teorica con A. Zanon. Ha seguito corsi di perfezionamento con maestri come J. Langlais, D. Roth, T. Koopman e approfondito il repertorio romantico francese a Parigi con N. Hakim. Fondamentale l'incontro con J. Guillou, con cui ha collaborato dal 2005 al 2018 nel progetto Révolte des Orgues. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa e Giappone, sia come solista sia in formazioni cameristiche, tra cui il quartetto "Organa et Bucinae". Ha realizzato registrazioni per varie etichette ed emittenti. È organista titolare dell'Abbazia di Isola della Scala (Verona) e docente di Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Verona. Nel 2023 ha ricevuto il Premio Internazionale Costantinus Magnus per la sezione "Musica, Cinema e Spettacolo".



COMUNE DI
TRONZANO
LAGO MAGGIORE

SABATO 15 AGOSTO 2026 • ORE 21

TRONZANO LAGO MAGGIORE

CHIESA PARROCCHIALE DI S. ROCCO

FABIANA CIAMPI & FABIO TRICOMI

ORGANO PROVENIENTE DA VIRA GAMBAROGNO (CH)
CON INTERVENTI DI FRANCESCO CARNISI 1857

PROGRAMMA

BERNARDO STORACE (ca. 1637 - dopo 1664)
Ballo della Battaglia

GIOVANNI BATTISTA FERRINI (ca. 1601–1674)
Variazioni sul Ballo di Mantova

ANONIMO OLANDESE (sec. XVI)
Almande de la nonette

WILLIAM BYRD (ca. 1540–1623)
The Queen's Alman

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Aria detta 'La Frescobalda'

JOHN DOWLAND (1563–1626)
Pavana Lachrymae

ANONIMO INGLESE (sec. XVI)
My Lady Careys Dompe

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)
Variazioni per il 'Paggio todesco'

DOMENICO ZIPOLI (1688-1726)
All'Offertorio
All'Elevazione

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706-1784)
'Aria con variazioni' in Do maggiore

POLIBIO FUMAGALLI (1830-1900)
Marcia dopo la Messa
da "Recentissima Messa per Organo", op. 189

WILLIAM BYRD (ca. 1540-1623)
The flute and the droome

FABIO TRICOMI, viella, flauto, flauto da tamburo, tamburello, scacciapensieri

Musicista ed etnomusicologo, si dedica alla ricerca e alla documentazione degli aspetti musicali legati alla tradizione siciliana. L'esperienza diretta con i musicisti tradizionali lo ha portato ad approfondire la conoscenza e lo studio, non solo teorico, delle tecniche e degli stili esecutivi su vari strumenti di pertinenza agropastorale. Contemporaneamente si è dedicato allo studio della chitarra classica e successivamente si è specializzato su strumenti a pizzico antichi (liuti) e strumenti ad arco medioevali (viella, lira). Interessato all'interpretazione e alla riesecuzione della musica antica, attualmente suona come solista e in affermati ensemble e in importanti rassegne di musica antica del mondo. Si dedica alla didattica, insegnando strumenti antichi e tradizionali alla Scuola Popolare "Ivan Illich" di Bologna e durante stage in Italia e all'estero.

FABIANA CIAMPI, organo

Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in "Early Music Studies" with honour. Ha da poco terminato il Master di II livello in Fortepiano storico presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia e frequentato corsi di perfezionamento con molti artisti di fama, in particolare, per la parte organistica, ha seguito i corsi di L.F. Tagliavini, G. Bovet e M. Henking. È Dottore di ricerca in Musica Sacra (PIAMS - Milano). È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista che in ensemble. Presiede l'Associazione Arsarmonica Aps dalla sua fondazione (2006) e organizza eventi, masterclass, concerti, vespri. Scrive articoli per riviste specialistiche e incide regolarmente per varie case discografiche (Stradivarius, Tactus, Bongiovanni). È docente di TRPM (teoria, ritmica e percezione musicale) presso il Conservatorio 'A. Boito' di Parma.



DOMENICA 16 AGOSTO 2026 • ORE 21

MONTEGRINO VALTRAVAGLIA

CHIESA DELL'ANNUNCIAZIONE IN BOSCO V.

COMUNE DI MONTEGRINO VALTRAVAGLIA

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
"Vom Himmel hoch da komm ich her" BWV Anh. 64 II
"Wir glauben all' an einen Gott" BWV Anh. 70
"Nun lob mein Seel den Herren" BWV Anh. 60
Fuga BWV Anh. 42

JOHN JAMES (? - ca. 1745)
Cornet Voluntary
Slow, Allegro

MR. SEEDO (ca. 1700 - ca. 1754)
Full Organ Voluntary, *Largo, Fugue*

ELISABETTA DE GAMBARINI (1730–1765)
Sonata op. 1 n. 2*
Andante grazioso, Allegro moderato
imitando i corni da caccia

ANNA VON SCHADEN (1763–1834)
Rondò, *Allegro molto*

JEAN-NICOLAS MARRIGUES (1757–1834)
Pastorale*, *Andante non troppo*
Fugue, *Sur le chant du Kyrie des Solennes Majeur*

ERNEST GUIRAUD (1837–1892)
Méditation, *Andante con espressione*

ZDENEK FIBICH (1850–1900)
Scherzo op. 4 n. 1*, *Presto*

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
Deuxième Arabesque**
Allegretto scherzando

GABRIEL DUPONT (1878–1914)
Sortie*, *Carillon sur trois notes*

** Trascrizione di A. Gottardello*
*** Trascrizione di Léon Roques*

ORGANO ARIOLI E FRANZETTI 1831

ANDREA GOTTARDELLO

ANDREA GOTTARDELLO, organo

Ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica ottenendo il "Diploma di distinzione" del Conservatorio di Piacenza e del "Premio Zanaboni" per l'organo al concerto dei migliori diplomati. Gli è stato conferito nel 2004 il III Premio, medaglia d'argento del presidente della Camera dei Deputati, alla finale della VI edizione del concorso organistico "G. Giarda" di Roma, riservato ai migliori organisti diplomati nei Conservatori italiani. Si è perfezionato con R. Cappello, H. Czerny-Stefanska, T. Poli, R. Antonello, M.C. Alain e G. Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l'abilità nell'improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. Sue composizioni in stile per organo sono edite per i tipi di Armelin. Ha composto il Poema Sinfonico "Una notte a Punta di Mezzo" eseguito come evento di punta per le celebrazioni dei 200 anni della città di Varese diretto da R. Bianchi, e "Anne Frank, Een Leven", biografia sinfonica in 7 movimenti dedicata alla ragazza di Amsterdam vittima della ferocia nazifascista. Il Teatro Manoel di Malta gli ha commissionato l'opera sinfonica "L'inquietudine di S. Pietro", definita dal critico musicale del Times di Malta "un'opera di potente e profonda drammaturgia". La sua composizione LUMEN DE LUMINE per coro a 5 ha vinto il II premio nel 2022 al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga, Spagna. È presidente di giuria per la sezione Organo del Concorso Nazionale di esecuzione Allegro Molto di Mozzate. Dal 2000 è organista titolare in S. Kolbe a Varese.



COMUNE DI
MACCAGNO CON
PINO E VEDDASCA

LUNEDÌ 17 AGOSTO 2026 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA

CHIESA DEI SS. GERVASO E PROTASO IN GRAGLIO

EMANUELE CARLO VIANELLI

ORGANO GIUSEPPE VALLI 1848 CEDUTO A GRAGLIO NEL 1877

PROGRAMMA

GAETANO VALERJ (1760–1822)
Sonata I
Sonata IV (sub Elevatione)

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia
Al postcommunio

FERDINANDO PROVESI (1770–1833)
Sinfonia in Do maggiore

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Elevazione

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Preludio in Fa
Adagio per l'Elevazione in La bemolle maggiore
Sonata finale

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Ave Maria op. 104 n. 1
Grand Choeur op. 97 n. 3



EMANUELE CARLO VIANELLI, organo

Milanese, allievo del padre Lavinio, di R. Grego (Pianoforte) e di E. Corti (Organo e composizione organistica), ha compiuto gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, perfezionandosi dapprima con W. Krumbach e A. Sacchetti e poi presso il CNSM di Ginevra, sotto la guida di L. Rogg. Vincitore ai concorsi organistici nazionali di Cagliari (1986) e Noale (1987/88) ha seguito svariati corsi di interpretazione con docenti quali H. Vogel, A. Isoir, M. Radulescu e C. Stella. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa ed è titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura musicale presso il Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese; è inoltre docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha inciso per le etichette Carrara, Motette e B.A.M., esercitando nel contempo attività di direttore, compositore, saggista e pubblicista; come docente ospite ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900. Ha per lunghi anni operato presso il Duomo di Milano dapprima come vice organista (dal 1998 al 2004) e in seguito (dal 2005 al 2024) come organista titolare. Dal 2022 è Direttore Artistico Onorario dell'Accademia Romana César Franck e nel novembre 2025 è stato incaricato dalla Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano quale coordinatore del servizio organistico presso la Cattedrale milanese. Presta servizio come organista presso la Parrocchiale dei SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese (dove, dal 1984, è direttore della Corale S. Cecilia) e presso la prepositurale di S. Pietro in Sala in Milano.

SABATO 29 AGOSTO 2026 • ORE 21

LUINO

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMINE

CITTÀ
DI LUINO

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata V sopra i pedali per l'organo dal II libro di Toccate
Gagliarda III dal II libro di Toccate

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)
Tiento de medio registro de dos tiples de segundo tono

HENRY PURCELL (1659–1695)
March and Canzona

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)
Toccata aperta d'organo, Balletto e Fuga

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
"Wer nur den lieben Gott lässt walten" BWV 691
Fantasia super "Valet will ich dir geben" BWV 735

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Suite n. 2 HWV 427, *Adagio, Allegro, Adagio, Fuga*

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata K 513, *Moderato, Molto allegro, Presto*

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1857

MICHELE CROESE

MICHELE CROESE, organo

Si è diplomato in Pianoforte, Organo e composizione organistica e Clavicembalo, e in Musica corale e direzione di coro. Ha conseguito inoltre un diploma di specializzazione in pianoforte presso l'Accademia "Chopin" di Varsavia. Secondo premio al Concorso Organistico "Goffredo Giarda" (Roma, 2002), ha tenuto centinaia di concerti per varie associazioni in Italia e all'estero. Cura la direzione artistica del Festival Organistico Internazionale "Agati in concerto" e della Rassegna di Musica Classica "Al lume delle stelle", nel ponente ligure. Unisce all'attività concertistica la ricerca su letteratura e musica. Nel 2007 ha conseguito il PhD in Lingue e culture comparate presso l'Università di Genova, dove nel 2009 ha lavorato ad un progetto di ricerca. Ha pubblicato due CD in qualità di organista (in duo con Izabela Szlachetko alla tromba: Musica Instrumentalis, Intersound, Milano 2001; Il Giardino di Armida, Ars Sonora, Lodz 2015), due monografie (La Commedia come partitura bachiana, ETS, Pisa 2001; "E guerra e morte". Monteverdi traduttore del Tasso, ECIG, Genova 2009) e diversi saggi su Chopin, Leopardi, Montale, Rospigliosi, Tasso e le prime traduzioni della Liberata. Ha realizzato la ricostruzione di quattro sonate di W. A. Mozart sulla base di alcuni frammenti (W. A. Mozart, Due sonate per strumento da tasto, Cordero, Genova 2014; W. A. Mozart, Two little Sonatas for Nannerl, Da Vinci, Osaka 2020). Già docente nei Conservatori di Genova e Parma, è attualmente titolare della cattedra di Teoria dell'Armonia e Analisi presso il Conservatorio di Udine.



insieme per il Territorio

Fondazione Comunitaria del Varesotto
Ente Filantropico

La **Fondazione Comunitaria del Varesotto**, tramite il Bando 2026 - Cultura Diffusa: GRANDI EVENTI, sostiene la **46^ Stagione di Antichi Organi di Varese** promuovendo la cultura come strumento di coesione, identità e partecipazione. Il sostegno economico è solo una parte del lavoro della Fondazione: attraverso formazione, affiancamento, raccolta fondi e promozione, aiuta le realtà culturali a crescere e a generare impatto nel territorio. Questa rassegna dimostra come la bellezza possa diventare **esperienza collettiva**, radicata nei luoghi e nella storia delle comunità.

Il progetto Antichi Organi Varese

L'ampio e ambizioso progetto di "Antichi Organi, Patrimonio d'Europa", ciclo di concerti sugli organi storici della Provincia di Varese, giunto alla 46^ Stagione, mira alla **diffusione e alla promozione della cultura musicale organistica**, attraverso una ricca programmazione annuale - da luglio a ottobre - di ben 30 concerti, ad ingresso libero e gratuito, sugli organi storici della Provincia di Varese, tenuti da **artisti di fama e provenienza internazionale** e da **giovani talenti** che si affacciano al panorama concertistico, dopo la conclusione del percorso accademico.
Fondata nel 1980 da Mario Manzin, e oggi rilanciata e promossa dall'Associazione Antiqua Modicia sotto la direzione artistica di Irene De Ruvo e dello stesso fondatore, la stagione è un **esempio unico di continuità**. Non solo musica, ma un atto d'amore per il territorio, una leva di **coesione sociale**, un invito a essere **cittadini attivi** nella difesa e nella valorizzazione del bene comune quali sono gli organi storici, capolavori d'ingegno e testimoni della tradizione e della cultura organaria locale.

Perchè donare?

La Fondazione Comunitaria del Varesotto sostiene il progetto Antichi Organi tramite un **fondo dedicato**. Solo al **raggiungimento o al superamento dell'obiettivo di raccolta**, la Fondazione unirà il proprio **contributo a favore del Progetto** a quanto raccolto dalle donazioni.



Con Fondazione Comunitaria del Varesotto
La cultura come bene condiviso

Come donare

Inquadra il QR qui sopra con il tuo dispositivo (smartphone o tablet) o collegati al sito **https://www.fondazionevaresotto.it/i-progetti/46-antichi-organi-varese/** e sostieni **Antichi Organi Varese con la tua donazione libera** tramite:

- **Paypal** (commissione applicata)
- **Carta di credito**
- **Bonifico bancario** sul conto corrente intestato a Fondazione Comunitaria del Varesotto banca: INTESA Sanpaolo Private Banking IBAN: IT87 N032 3901 6006 7000 1966 911 causale: "**Donazione progetto 2026.0033 - 46° Antichi Organi Varese**".

Vantaggi fiscali: ricevuta fiscale della donazione

La Fondazione farà pervenire ai Donatori che ne faranno richiesta la **certificazione per usufruire dei benefici fiscali** previsti dalla normativa vigente. Per ricevere la **ricevuta di donazione** sarà necessario spuntare l'opzione e compilare l'apposito forum online in fase di donazione. Le erogazioni liberali in denaro sono detraibili/deducibili ai sensi della vigente legislazione in materia – art. 83 D. Lgs 117/2017 a condizione che siano state effettuate mediante versamento su conto corrente postale, bonifico bancario, ovvero mediante carte di credito, carte di debito, assegni bancari o circolari. La Fondazione Comunitaria del Varesotto Ente Filantropico attesta di essere iscritta ai sensi e per gli effetti del D.Lgs 117/2017 e del D.M. 106/2020 nella sezione C del Registro Unico del Terzo Settore (RUNTS) dedicata agli Enti Filantropici con Determinazione n. 60 del 15/01/2024 della Provincia di Varese.

La nostra "Cassetta rossa"

Se non hai la possibilità di donare tramite un dispositivo elettronico, puoi farlo in modo più semplice, **durante ogni concerto, lasciando il tuo contributo nella cassetta rossa in fondo alla chiesa:** provvederemo noi a versarlo sul fondo di Antichi Organi Varese dopo ogni evento, per raggiungere l'obiettivo di raccolta.

Ogni piccolo gesto, conta!

DONA ORA

COMUNE DI BESOZZO

BIBLIOTECA POPOLARE "ORNELLA CONTINI" BESOZZO

DAVIDE POZZI & MASCOULISSE QUARTET

ORGANO GIACOMO MASCIONI E FIGLI DI CUVIO 1884

SABATO 5 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

BESOZZO

CHIESA DEI SS. ALESSANDRO E TIBURZIO

PROGRAMMA

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)
Stabat Mater dolorosa, *da Stabat Mater*

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Ave Maria

SAVERIO MERCADANTE (1795–1870)
Salve Maria

GIOVANNI GABRIELI (1557–1612)
Canzone primi toni

GIOACCHINO ROSSINI (1792–1868)
Pro peccatis suae gentis, *da Stabat Mater*

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)
Ave Maria, *da Otello*

PIETRO MASCAGNI (1863–1945)
Regina Coeli, *da Cavalleria rusticana*

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

MASCOLULISSE QUARTET

Fondato nel 2006, è oggi una delle realtà cameristiche italiane più attive e riconosciute nel panorama degli ottoni. Nel corso della sua storia, il gruppo ha visto alternarsi diverse formazioni: attualmente è composto da Stefano Belotti, Alberto Pedretti, Fabio De Cataldo e Antonio Mascherpa. In vent'anni di attività il Mascoulisse Quartet ha realizzato oltre 650 concerti in Italia e all'estero. Da sempre orientato alla ricerca di nuove sonorità e alla valorizzazione del repertorio per ensemble di ottoni, ha collaborato con artisti di fama internazionale. Parallelamente all'attività concertistica, i componenti sono attivi come docenti di Conservatorio, professori d'orchestra, solisti e docenti di masterclass. L'ensemble ha pubblicato ad oggi nove album discografici e diverse pubblicazioni didattiche dedicate agli studenti di Conservatori, Licei Musicali e Accademie.



DAVIDE POZZI, organo

Diplomato con il massimo dei voti in Clavicembalo e, con menzione d'onore, in Organo presso il Conservatorio di Milano, da sempre interessato al repertorio musicale barocco ha proseguito gli studi alla Scuola Civica di Milano diplomandosi nella classe di L. Ghielmi e alla Schola Cantorum di Basilea studiando con A. Marcon e J.C. Zehnder. Gli studi e una costante ricerca sulla prassi esecutiva, sia della letteratura solistica sia del basso continuo, lo hanno portato ad esibirsi in tutta Europa, Stati Uniti, Israele, Giappone, Messico con alcuni tra i gruppi e i musicisti più importanti a livello internazionale. Oltre a decine di registrazioni in ensemble, ha inciso CD solistici sia al cembalo sia all'organo. Ha diretto la trilogia di Monteverdi presso il radio festival di Schwetzingen in Germania e l'Orfeo al centro Belem di Lisbona. È Direttore della Mailänder Kantorei, ensemble vocale e strumentale della Chiesa Cristiana Protestante di Milano. È docente della classe di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio "Piccinni" di Bari.



GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

SUMIRAGO

CHIESA DI S. LORENZO MARTIRE

CITTÀ DI SUMIRAGO

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Concerto op. 4, n. 2, HWV 290
A Tempo ordinario e staccato, Allegro, Adagio, Allegro ma non presto

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Fuga K 417

TABLATURA DI GDAŃSK (1591)
Dulcis memoria et suavis recordatio

JOSÉ LIDÓN (1748–1827)
Cantabile para órgano al alzar en la misa

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)
Sonata X in sol minore
Allegro, Largo, Presto

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)
LXIII Tiento de tiple de 6° tono

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Ciaccona in sol minore, BWV 1179

ORGANO DI SCUOLA VARESINA XVII – XIX SEC
IN ARTISTICA CASSA SECENTESCA

MARTA MISZTAL

MARTA MISZTAL, organo

Nata a Zakopane (Polonia), ha iniziato gli studi musicali al Conservatorio "M. Karlowicz" e quelli di scultura presso l'Istituto di Arti Plastiche "A. Kenar" nella sua città natale, questi ultimi poi completati all'École Nationale Supérieure des Beaux Arts a Parigi. Trasferitasi a Madrid, ha studiato organo al Conservatorio Profesional de Música "A. Soria" con il professore A. Serna Bustamante e si è diplomata con il massimo dei voti presso il Real Conservatorio Superior de Música di Madrid nella classe del professore M. del Barco. Ha partecipato a diversi corsi di perfezionamento organistico in Spagna, Italia e Germania con i docenti: M. Torrent, A. Cea, L.F. Tagliavini, P. Crivellaro, J.C. Zehnder, M. Bouvard, J.W. Jansen. Come interprete ha tenuto concerti in Spagna e all'estero, in particolare nell'ambito di manifestazioni dedicate all'organo antico quali XVII Ciclo de Órgano en el Palacio Real (Madrid), XXXIII e XXXIV Semana Internacional de Órgano de Madrid, Las Edades del Hombre, La Música en el Camino, I Ciclo de Órgano de Córdoba, Música para Órgano en Navarra 2023, Organi storici in Cadore, Vespri di organo in S. Martino in Bologna, Festival Internazionale ImagoMagi in Brugherio, Międzynarodowy Festiwal Organowy J.S. Bach (Varsovia /Łowicz), Kazimierski Festiwal Organów. È organista nella chiesa S. Antonio de los Alemanes della Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid. Nel 2018 è stata premiata con medaglia di bronzo Gloria Artis per i meriti alla cultura polacca.



COMUNE DI
BREBBIA

SABATO 12 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

BREBBIA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Concerto in la minore, BWV 593 da Antonio Vivaldi
Allegro, Adagio, Allegro

Trio Sonata II in do minore, BWV 526
Vivace, Largo, Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Fantasia in fa minore, K 594
Adagio, Allegro, Adagio

Andante in Fa maggiore, K 616

Fantasia in fa minore, K 608
Allegro, Andante, Allegro

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

PIERPAOLO TURETTA

RIFACIMENTO DI ORGANO BIROLDI SEC. XIX
CON PARZIALE RIUTILIZZO DI MATERIALE ANTICO



PIERPAOLO TURETTA, organo

Ha studiato organo con G. Parodi al Conservatorio di Trento, perfezionandosi successivamente con L. Rogg al Conservatorio di Ginevra, dove ha conseguito nel 1993 il Premier Prix de Virtuosité con distinzione e il premio speciale O. Barblan per l'esecuzione delle Variazioni su un recitativo op. 40 di Arnold Schoenberg.
Classificatosi sempre nelle prime posizioni in concorsi nazionali e internazionali (Karl Richter/Berlino, A.R.A.M. e T.I.M/Roma, Noale-Venezia), nel 2002 a Bienne vince il primo premio al Concours International Suisse de l'Orgue. Il suo repertorio spazia da Bach a Ligeti. Tra le sue esecuzioni più significative sono da ricordare quelle dell'opera integrale di J.S. Bach, di R. Schumann, di F. Liszt e di C. Franck e O. Messiaen.

VENERDÌ 18 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

VEDANO OLONA

CHIESA DI S. MAURIZIO

COMUNE DI
VEDANO OLONA

PROGRAMMA

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
Toccata
Canzona in sol minore

BERNARDO STORACE (ca. 1637 - dopo 1664)
Ballo della Battaglia

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)
Introduzione e Pastorale

JOHANN GOTTFRIED WALTHER (1684–1748)
Concerto del Sig. Tomaso Albinoni in Fa maggiore
Allegro, Adagio, Allegro

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Adagio per Flauto
Toccata in Mi maggiore

COSTANTE ADOLFO BOSSI (1876–1953)
Piva all'antica (Puer natus)

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Ave Maria op. 104 n. 2
Allegretto op. 92 n. 3
Rédemption op. 104 n. 5

LATI SINCE 1945
HIGH PERFORMANCE
THERMOPLASTICS

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1848

ALESSIO CORTI

ALESSIO CORTI, organo

Nato a Milano nel 1967, si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini, ha perfezionato gli studi di Organo e Improvvisazione con L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il "Premier Prix de Virtuosité avec distinction" e il "Prix Spécial Otto Barblan". È vincitore di importanti concorsi internazionali, tra cui il Premio Froberger di Kaltern/Südtirol, il Concorso Internazionale di Carouge e il prestigioso CIEM di Ginevra (1993). Dal 1983 è organista della Chiesa di Santa Maria Segreta di Milano ed è stato organista titolare della Chiesa Cristiana Protestante di Milano dal 1991 al 2016. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale. Ha registrato l'integrale dell'opera organistica di J.S. Bach in 17 CD per Antes-Concerto, oltre a numerosi CD e DVD dedicati a Bach, Mozart e Mendelssohn. È stato membro di giurie di concorsi internazionali ed è docente di Organo e Improvvisazione presso la Haute École de Musique di Ginevra, succedendo a L. Rogg.



COMUNE DI CASSANO MAGNAGO

DOMENICA 20 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

CASSANO MAGNAGO

CHIESA DI S. MARIA DEL CERRO

PROGRAMMA

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
Sonata III in Do maggiore
Preludio, Allemanda-Allegro, Sarabanda, Gavotta-Allegro, Giga-Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Preludio e fuga in re minore BWV 539

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata in Fa maggiore Wq 70/3
Allegro, Largo, Allegretto

JOSEPH GABRIEL RHEINBERGER (1839–1901)
Trio n. VI, op. 49 in Mi bemolle maggiore, *Alla breve*
Trio n. I op.49 in sol minore, *Andante*
Trio n. IX op.49 in Sol maggiore, *Moderato*

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Sonata alla comunione

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Sib maggiore
Andante, Allegro vivace

IRENE DE RUVO

ORGANO FRATELLI CARRERA 1834



IRENE DE RUVO, organo

Dopo il diploma in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi esecutiva organistica con maestri di fama internazionale e si è specializzata a Basilea nel repertorio barocco con J.C. Zehnder. Ha inoltre seguito corsi di direzione d'orchestra con il M° P. Gelmini. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi in prestigiose sedi culturali in Spagna, Francia, Germania e Giappone. È organista titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi (1850) presso la chiesa di Santa Maria al Carrobiolo di Monza. In qualità di ricercatrice e musicologa ha partecipato, tra l'altro, al convegno internazionale sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como (2004) e a quello sull'arte organaria dei Lingiardi pavesi promosso dall'Università di Pavia (2009). Nel 2013 ha pubblicato, insieme a M. Manzin, il volume La tradizione organaria nel territorio monzese, primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese. Per l'etichetta Stradivarius ha inciso il CD Propitia Sydera, in qualità di direttore al clavicembalo dell'ensemble strumentale La Concordanza, da lei fondato, con l'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat. Per Arcana–Outhere ha registrato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena e curato per "Il Levante" l'edizione critica delle sue opere. Per Brilliant Classics ha inciso Early Neapolitan Cello Music, accompagnando al clavicembalo e all'organo il violoncellista M. Malagoli, e nel 2022 ha pubblicato la raccolta Stylus Phantasticus, registrata sull'organo Hermans di Pistoia. È docente di Pratica organistica e canto gregoriano presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. www.irenederuvo.com

GIOVEDÌ 24 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

BUGUGGIATE

CHIESA DI S. VITTORIO MARTIRE

COMUNE DI BUGUGGIATE

ORGANO OTTOCENTESCO DI SCUOLA VARESINA

GIANCARLO PARODI

PROGRAMMA

NICOLA FAGO (1677–1745)
Toccata
Largo, Allegro, Largo, Allegro

ANTONIO BOTTI Abate (1766–1789)
Sinfonia

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Overtura per organo

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809–1876)
Sonata op. 46
Allegro, Andante, Allegro

AMBROISE THOMAS (1811–1896)
Offertoire

RENAUD DE VILBAC (1829–1884)
Communio sur Belini

THEODORE DUBOIS (1837–1924)
Marcietta (Sortie)

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

GIANCARLO PARODI, organo

Nato nel 1938 a Novi Ligure, dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica ai conservatori "Bonporti" di Trento e "G. Verdi" di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica "S. Cecilia" di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell'Associazione organistica "R. Lunelli" di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell'Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell'Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell'Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell'Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore "Al merito della Repubblica Italiana" e Commendatore dell'"Ordine di S. Gregorio Magno" della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia e all'estero. Ha inciso un cospicuo numero di LP e CD ed è invitato a far parte di giurie per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere masterclass e corsi di perfezionamento, in Italia e all'estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno dato alle stampe il volume "Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi" a cura del Prof. Dr. B.Q. Borghi. In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo "Hortus deliciarum", due volumi a cura di M. Ruggeri. Nel 2022 è uscito, edito dalla Libreria Musicale Italiana di Lucca, il volume "Varianti d'autore" Percorsi compositivi organistici nel secondo Novecento italiano, a cura di M. Ruggeri e A. Viarengo. Ad opera del Prof. Dr. B.Q. Borghi è di recente pubblicazione il volume dal titolo "La musica dietro lo specchio. Appunti su Giancarlo Parodi", editore Pensa Multimedia.



Comune di Venegono Inferiore

SABATO 26 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

VENEGONO INFERIORE

CHIESA DEI SS. GIACOMO E FILIPPO

Libera Associazione Anziani Venegonesi

AVIS

Proloco Venegono Inferiore

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Fantasia in la minore BWV 904
Arioso dalla Cantata BWV 156, *Adagio*

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciaccona in Do maggiore

BALDASSARE GALUPPI (1706–1785)
Sonata in Do maggiore R.A.1.1.08
Allegro, Andantino, Presto

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Elevazione Patetica, *Andante sostenuto*

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Andantino per elevazione

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)
Allegretto Campestre

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Sonata in Re maggiore, *Allegro*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Eine kleine Nachtmusik K 525, *Allegro*

ANDREA PIACENTINI

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1869

undertrenta



ANDREA PIACENTINI, organo

Nato nel 2003, inizia nel 2014 a studiare organo con I. Ronda. Ha frequentato il liceo musicale "V. Gambara" di Brescia, dove ha studiato organo e pianoforte con R. Bulla e clavicembalo con A. Chiari. Presso il conservatorio "L. Marenzio" di Darfo, sotto la guida di M. Ruggeri, frequenta attualmente il biennio accademico in organo moderno e, sotto la guida di G. Fabiano, il biennio accademico in clavicembalo a Brescia. Ha recentemente conseguito il diploma triennale in Organo e musica liturgica, con una valutazione di 110 e lode. Dal 2017 è organista sull'organo Serassi della parrocchia di Verolavecchia, dove presenzia anche insieme alla "Schola Cantorum" del paese. Ha partecipato a una masterclass con T. Koopman, riguardante l'opera bachiana e seguito il corso annuale di Improvvisazione tenuto da F. Caporali al Conservatorio di Brescia partecipando ai concerti a Cremona, Voghera, Lodi Vecchio e Brescia improvvisando sul tema delle stazioni della Via Crucis. Ha eseguito, come solista, concerti nella chiesa parrocchiale Divin Redentore di Brescia, nella chiesa della Madonna della Misericordia di Rimini, nella chiesa parrocchiale di Zone (Bs) e, nel 2021 ha avuto l'onore di inaugurare l'organo Tamburini di Cizzago (BS), dopo il restauro dello strumento. Nel 2022 ha vinto il secondo premio al concorso "Giovani in crescendo", organizzato dal conservatorio di Pesaro-Urbino. Nel 2023 è risultato vincitore del concorso internazionale "Rino Benedet", svolto a Bibione nel mese di maggio. In giugno, supera l'audizione del concorso regionale "Lombardia è musica", passando in finale. Recentemente ha partecipato a una masterclass con W. Zerer riguardante l'opera bachiana e un'altra con S. Vebber riguardante lo stile galante. Inoltre, è risultato vincitore del concorso internazionale di Vicenza, aggiudicandosi il terzo posto.

DOMENICA 27 SETTEMBRE 2026 • ORE 21

VARESE

CHIESA DI S. MICHELE IN BOSTO

Guido Borghi

PROGRAMMA

BALDASARRE GALUPPI (1706–1785)
Sonata in re minore
Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

TOMASO ALBINONI (1671–1751)
Concerto in Sib maggiore
Allegro, Adagio, Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Andante in re minore BWV 1003

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Fantasia e fuga in la minore BWV 561

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Sinfonia col "Tanto applaudito Inno Popolare"

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

THEODORE DUBOIS (1837–1924)
Toccata in Sol maggiore

ORGANO EUGENIO BIROLDI 1819

SERGIO PAOLINI

SERGIO PAOLINI, organo

Ha studiato Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (nelle Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion, in importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover e Zurigo). Ha tenuto anche recital, in veste di solista, con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti H. Hunger e A. Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, realizzando numerosi CD su strumenti antichi e moderni. Già titolare della cattedra di Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è stato più volte invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.



COMUNE DI
MARNATE

VENERDÌ 2 OTTOBRE 2026 • ORE 21

MARNATE
CHIESA DI S. ILARIO

TOMMASO MARIA MAZZOLETTI

ORGANO SEC. XVIII CON INTERVENTI DI PIETRO E LORENZO BERNASCONI

PROGRAMMA

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Toccata II
dal Secondo libro delle toccate

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
Pastorale
All'Elevazione
All'Offertorio

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI (1809–1876)
Sinfonia 22

VINCENZO ANTONIO PETRALI (1830–1889)
Andante, Sonata per l'offertorio, adagio per voce umana, versetto per il Gloria n. 1

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Canzoncina a Maria Vergine, op.113 n.3

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

FELICE MORETTI (1791–1863)
(p. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Sib maggiore



TOMMASO MARIA MAZZOLETTI, organo

Nato a Novara nel 1991, ha iniziato gli studi musicali al pianoforte, avvicinandosi all'organo a dodici anni. Dopo la formazione al Conservatorio di Novara, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo con M. Nosetti. Ha poi conseguito il Master of Arts in Musical Performance – Concert all'Haute École de Musique de Genève con A. Corti e, nel 2020, il Master of Arts in Specialized Musical Performance – Soloist all'Haute École de Musique de Lausanne con J.C. Geiser. Dopo dieci anni come organista titolare dell'Abbazia di S. Nazzaro Sesia, nel 2016 è divenuto organista principale dei templi riformati di Gland e Vich, seguendo la costruzione del nuovo organo Brondino–Vegezzi-Bossi del Temple Saint-Paul de Gland, inaugurato nel 2021. Dal 2020 è organista titolare della Chiesa di Sainte-Thérèse a Losanna. Fondatore e direttore artistico di Orgue en Jeux – La Côte, svolge attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti, come solista, con orchestra e in formazioni cameristiche. I suoi concerti sono stati trasmessi da RTS e Bayerischer Rundfunk. Ha ricevuto, tra gli altri, il Premio Nazionale delle Arti, il Premio Pierre Segond e la Borsa per la Creazione Culturale della Città di Gland. La sua discografia comprende l'integrale organistica di P.A. Yon, L'Orgue Soliste e vari progetti cameristici. È impegnato nella registrazione dell'integrale delle opere organistiche di Marco Enrico Bossi. Dal 2023 è professore d'Organo al Conservatorio di Musica di Trapani.

SABATO 3 OTTOBRE 2026 • ORE 21

LONATE POZZOLO

CHIESA PARROCCHIALE DI S. AMBROGIO

COMUNE DI LONATE POZZOLO

PROGRAMMA

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sinfonia in Mib maggiore

PABLO BRUNA (1611–1679)
Tiento sobre la letanía de la Virgen

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Capriccio in Sol maggiore

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)
Variazioni per cembalo

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)
Sérénade agreste à la Madone sur le thème des pifferari romains

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Le sanguinose giornate di marzo ossia la Rivoluzione di Milano

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Un raggio di sole
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

SAVERIO MERCADANTE (1795–1870)
Grande Sinfonia sopra i motivi dello Stabat Mater del celebre Rossini

MARCO RUGGERI, organo

Nato a Cremona nel 1969, è diplomato in Organo, Clavicembalo e Direzione di coro ai Conservatori di Piacenza e Brescia dopo aver studiato con G. Crema, E. Viccardi, G. Fabiano, N. Scibilia, P. Ugoletti e M. Ghiglione. Si è perfezionato in varie accademie europee e, in particolare, con A. Marcon alla Schola Cantorum di Basilea (1997–98). Ha vinto numerosi premi in concorsi di esecuzione, tra cui il 1° premio al Concorso Clavicembalistico di Bologna nel 1997. Laureato con lode in Musicologia, si dedica allo studio della musica organistica e dell'organaria italiana dell'Ottocento, pubblicando saggi ed edizioni. Per Ricordi ha pubblicato un apprezzato Manuale di basso continuo (2012); recentemente ha curato una corposa antologia di musica organistica italiana contemporanea (Hortus deliciarum, Ed. Carrara 2019) in omaggio a Giancarlo Parodi. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, anche in Duo con la violinista Lina Uinskyte con la quale ha registrato vari CD riscuotendo l'apprezzamento della critica (5 stelle Amadeus). Come solista ha inciso oltre 20 CD, tra cui una collana per Brilliant Classics sull'Ottocento organistico italiano. È vice-organista dell'organo Mascioni della Cattedrale di Cremona, strumento sul quale ha eseguito l'opera omnia per organo di J.S. Bach e D. Buxtehude. È stato consulente per il restauro degli organi presso la Direzione Regionale di Milano (2006–2012) e la diocesi di Cremona (1998–2021); è schedatore abilitato CEI–ICCD per i restauri finanziati con il contributo dell'8 per mille. Dal 2018 è coordinatore editoriale della rivista "L'Organo". È docente di Organo al Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo–Brescia e alla Scuola Diocesana di Musica Sacra di Brescia. www.marcoruggeri.info

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1833

MARCO RUGGERI



DOMENICA 4 OTTOBRE 2026 • ORE 16

BARDELLO

CHIESA DI S. STEFANO PROTOMARTIRE

PROGRAMMA

GIOVANNI D'ANDREA (1776–1841)
Sinfonia in Do maggiore

CARLO FUMAGALLI (1822–1907)
Marcia per dopo la Messa da "Aida"

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia di vittoria
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

PIETRO MORANDI (1745–1815)
Concerto III di Voce Umana

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sinfonia per le feste di Prima Classe

FELICE MORETTI (1791–1863)
(p. Davide da Bergamo)
Suonata in Si Bemolle
Sinfonia in Re

Concerto in memoria di Giuseppe Dellaparte, *scultore, poeta e musicista, morto all'età di sedici anni, poco prima di realizzare il suo grande sogno e frequentare la prestigiosa Accademia di Belle Arti di Firenze. Possano la solennità e la grazia di queste musiche indomite e trascendenti raggiungere il tuo spirito.*

MARCO CADARIO

ORGANO DI SCUOLA VARESINA DI AUTORE IGNOTO DELLA II METÀ '800



MARCO CADARIO, organo

A 19 anni si diploma in pianoforte a Milano nella classe del M° Colombo. Si perfeziona con i Maestri Balzani, Ciccolini, Ashkenazy e Perticaroli. Si diploma in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola, sotto la guida del M° Fiuzzi. Come organista, le sue interpretazioni riscuotono l'apprezzamento del M° G. Parodi per la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Si è esibito con numerose orchestre nei concerti per Organo e Orchestra di Händel e Haydn e nel 2017 è stato solista nella prima italiana della 3ª Sinfonia di Khachaturian per Organo, 15 Trombe e Orchestra. Pianista e cembalista di grande sensibilità e temperamento, ha tenuto concerti negli Stati Uniti e nelle più importanti sale europee (Milano Teatro alla Scala, Milano Sala Verdi, Genova Teatro Carlo Felice, Pesaro Teatro Rossini, Barcellona Palau de la Musica, Madrid - Auditorium Nacional de la Musica, Montpellier Teatro Le Corum, Nancy - Salle Poirel,...) e con le prime parti delle più importanti orchestre del mondo: Fabrizio Meloni – Teatro alla Scala, Steve Rosse - Sydney Symphony Orchestra, Joseph Alessi - New York Philharmonic Orchestra. È regolarmente ospite di importanti Rassegne organistiche e si è esibito nel "Reate Festival" sul Pontificio Organo Dom Bedos della Basilica di Rieti e sul grande organo Ruffatti della St. Mary Cathedral in S. Francisco. Ha inciso 8 CD come pianista, fortepianista ed organista.

VENERDÌ 9 OTTOBRE 2026 • ORE 21

BRINZIO

CHIESA DEI SS. PIETRO E PAOLO

COMUNE DI BRINZIO

PROGRAMMA

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)
Diferencias sobre guárdame las vacas
Pavana

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Chaconne in fa minore

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685–1759)
Suite in sol minore
Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacalle

BERNARDO PASQUINI (1637–1710)
Partita diversa di Folia

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata in re minore

FRANZ LISZT (1811–1886)
Ave maris stella

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1876

ALIZE MENDIZABAL

ALIZE MENDIZABAL, organo

Nata a San Sebastián (Spagna) nel 1974, inizia i suoi studi di pianoforte e clavicembalo al Conservatorio Superiore di Musica della sua città natale. In seguito entra al CNR de Bayonne (Francia) dove completa i suoi studi sotto la guida di E. Landart, ottenendo la Medaglia d'Oro e il Primo Premio di Perfezionamento e dopo fa ingresso nel CNSMD di Toulouse per frequentare i corsi di perfezionamento di organo con M. Bouvard, J. Willem Jansen, L. Robillard, nonché di clavicembalo e fortepiano con Y. Bouvard, studi che completa ottenendo il Primo Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury). Inoltre ha seguito masterclass con J. Boyer, D. Roth, U. Spang-Hansen, J. Verdin e S. Szathmáry tra i tanti. Si è esibita come solista in Europa, Asia e America, proponendo programmi che spaziano dal Barocco alla musica del XX secolo, prendendo parte a festival come il Ciclo Internazionale di Organo del Suntory Hall di Tokio, il Musica nao Monasteiro di São Paulo, Festival International Toulouse les Orgues de Toulouse, Quincena Musical Donostiarra (San Sebastiàn), Ciclo Internacional de Órgano Romántico dei Paesi Baschi, Musikaste, ecc... Come organista in ensemble, fa parte del gruppo di musica barocca Conductus Ensemble dal 2002 e della Coral Andra Mari di Rentería. Dal 2002 è docente di Pianoforte complementare e maestro collaboratore al clavicembalo al Conservatorio Superior de Musica del País Vasco, Musikene, ed è stata docente di organo al CNR di Bayonne (Francia). Nel 2009 è stata nominata organista titolare dell'organo Cavaillé-Coll (1863) della Basilica di Santa Maria di San Sebastián.



COMUNE DI
CASALE LITTA

SABATO 10 OTTOBRE 2026 • ORE 21

CASALE LITTA
CHIESA DI S. BIAGIO

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Praeludium in sol minore BuxWV 163

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Canzona in re minore BWV 588

FELICE MORETTI (1791-1863)
(p. Davide da Bergamo)
Elevazione in Fa maggiore
Versetto in Sib maggiore

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Fantasia in fa minore K 608
Allegro, Andante, Allegro

LOUIS JAMES ALFRED LÉFÉBURE-WÉLY (1817–1869)
Boléro de concert op. 166

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Adagio op. 240
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

CARL MARIA VON WEBER *(1786–1826)*
da Euryanthe, op. 81, J. 291, Ouverture
Allegro marcato con molto fuoco, Largo, Tempo I assai moderato, Tempo I
arr. Polibio Fumagalli

MASSIMO GABBA

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1851



MASSIMO GABBA, organo

Nato nel 1973, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Alessandria dove si è diplomato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Composizione e Didattica Strumentale. Contestualmente agli studi accademici, ha frequentato masterclass con B. van Asperen, G. Leonhardt e J.C. Zehnder. In seguito ha studiato improvvisazione a Parigi sotto la guida di F. Blanc, con il quale ha anche approfondito l'estetica e la prassi esecutiva del repertorio francese. Svolge attività concertistica come solista e in duo con il violinista e direttore d'orchestra S. Galeano con cui collabora dal 2016, in una costante valorizzazione del repertorio cameristico con organo. Nel 2017, in occasione del cinquantenario della costruzione del grande organo Ruffatti del Duomo di Monreale, ha riproposto lo stesso programma che Fernando Germani eseguì all'epoca dell'inaugurazione nel 1967. Ha inciso per le etichette discografiche Antichi Organi del Canavese, Tactus, Elegia. Il 2012 segna il suo debutto discografico con Brilliant Classics per la quale ha registrato le opere integrali di I. Cirri e A.G. Ritter e due album di trascrizioni, di cui l'ultimo uscito nel 2024 dedicato a E.H. Lemare. Accanto all'attività concertistica e didattica, è anche organista di chiesa, prestando servizio a Casale Monferrato in Cattedrale di S. Evasio (organo Collino), nella chiesa di S. Domenico (organo Serassi) e in S. Paolo (organo Franzetti). È titolare della cattedra di Organo principale presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara.

DOMENICA 11 OTTOBRE 2026 • ORE 16

MORNAGO

CHIESA DELLA B.V. ASSUNTA IN CRUGNOLA

PROGRAMMA

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata septima

GOTTLIEB MUFFAT (1690–1770)
Aria sub Elevatione

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)
Partite sopra l'aria della Folia

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata in Do maggiore K159
Sonata in do minore K 37

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)
Jesu, meine Zuversicht BWV 728

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Fantasia e Fuga in do minore

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Sonata II per l'Elevazione

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

ENRICO VICCARDI, organo

Nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza sotto la guida di G. Perotti, perfezionandosi successivamente con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth, e in particolare con L.F. Tagliavini. L'intensa attività concertistica lo ha portato a esibirsi per importanti rassegne e associazioni in Italia e all'estero, in paesi quali Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan e Uruguay. Ha collaborato con rinomati complessi vocali e strumentali, tra cui il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, I Sonatori della Gioiosa Marca, e con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis e G. Carmignola. Ha realizzato registrazioni per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per Fugatto ha inciso, oltre a diversi CD, anche un DVD interamente dedicato all'opera organistica di J.S. Bach. È stato docente in corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Attualmente è docente di organo presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra "Dante Caifa" di Cremona, titolare della cattedra di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma, presidente dell'Associazione Musicale Accademia Maestro Raro e direttore artistico di diverse rassegne, tra cui Primavera organistica cremonese, Percorsi d'organo in Provincia di Como e Autunno Organistico nel Lodigiano.
www.enricoviccardi.com

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1891

ENRICO VICCARDI



VENERDÌ 16 OTTOBRE 2026 • ORE 21

GORLA MAGGIORE
CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA

PROGRAMMA

ARTHUR PHILLIPS (1605–1695)
A ground

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Canzon post il comune
Toccata per l'Elevazione
Bergamasca
Battaglia

ANONIMO (sec. XVII)
Daphne

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)
Tiento de quarto tono
Tiento de medio registro de tiple de septimo tono

ANONIMO (sec. XV)
Basse danse, Tourdion, Branle simple
Tourdion, Galliard, Branle gay

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

KINUE AOTA
ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1881



KINUE AOTA, organo

Si è diplomata come prima classificata presso l'Università di Musica Kunitachi (Facoltà di Musica, Dipartimento di Strumenti Musicali, specializzazione in organo), ricevendo al momento del diploma il Premio Takeoka. Ha studiato con M. Yoshida. Successivamente ha conseguito il diploma presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Dipartimento di Organo), ottenendo all'unanimità il Premier Prix, massimo riconoscimento. Dopo aver studiato con X. Darasse, ha proseguito il perfezionamento presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien sotto la guida di M. Radulescu, eminente studioso di Bach. In seguito ha studiato presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con M. Chapuis e O. Latry, completando il *cycle de perfectionnement* (corso superiore di perfezionamento). Durante gli studi, come borsista dello stesso conservatorio, si è perfezionata a Milano con L. Ghielmi, approfondendo la musica organistica del Rinascimento e del Barocco italiano. Ha inoltre studiato l'esecuzione storicamente informata del clavicembalo e dell'organo con J.W. Jansen e Y. Ieki. È risultata vincitrice al 1° Audition per organo della Symphony Hall. Al 1° Concorso Internazionale d'Organo della Città di Musashino ha ricevuto il Premio di incoraggiamento del Sindaco. Ha inoltre ottenuto il secondo premio al 5° Concorso Internazionale d'Organo di Tolosa. Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive e si è esibita con orchestre, ensemble e cori. Svolge un'intensa attività concertistica in Giappone e all'estero; nel 2013 ha suonato durante la Messa di Natale nella Basilica di S. Pietro in Vaticano. È stata inoltre membro di giuria in concorsi internazionali di organo in Italia e nei Paesi Bassi. È docente di organo presso l'Università di Musica Kunitachi e il liceo annesso alla stessa università, nonché organista presso la Chiesa Cattolica di Sekiguchi (Cattedrale di Santa Maria di Tokyo).

SABATO 17 OTTOBRE 2026 • ORE 21

BRUNELLO

CHIESA DI S. MARIA ANNUNCIATA

COMUNE DI BRUNELLO

ORGANO FINE SEC. XVIII CON INTERVENTI DI EUGENIO BIROLDI SEC. XIX

LUCA D'ABATE

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)
Praeludium G-Dur, BuxWV 162

VINCENT LÜBECK (1654–1740)
Ciaccona A-Dur, LübWV 20

GEORG MUFFAT (1653–1704)
Toccata Septima *(da Apparatus Musicus Organisticus, 1690)*

JOHANN JACOB FROBERGER (1616–1667)
Toccata Quinta per La Levatione

PADRE NARCISO DA MILANO (1672–1720)
Pastorale

FELICE MORETTI (1791–1863) (p. Davide da Bergamo)
Suonatina per Offertorio e Post Communio

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Rondò in Sol

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Marcia dopo la Messa *da "Recentissima Messa per Organo"*, op. 189

LUCA D'ABATE, organo

Organista e clavicembalista molisano, assegnatario di una borsa di studio bandita dalla Fondation Académie d'Orgue di Friburgo (CH), sta frequentando un Certificate of Advanced Studies (CAS) sotto la guida del Prof. M. Croci, presso la HEMU – Haute École de Musique Vaud – Valais – Fribourg in Svizzera. Contemporaneamente, sta compiendo studi musicologici presso la facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia (Cremona), con uno specifico interesse per le discipline storico-analitiche e un ambito di ricerca legato alla storia della letteratura tastieristica italiana tra il XVI e il XVII sec. Intraprende lo studio dell'organo dapprima sotto la guida della Prof.ssa M. Di Meco, presso il Conservatorio Statale di Musica "L. Perosi" di Campobasso. Completa la sua formazione al Conservatorio "A. Boito" di Parma nella classe del Prof. E. Viccardi, conseguendo prima il Diploma Accademico di Secondo livello in Organo, con lode, poi il Diploma Accademico di Secondo livello in Musica di insieme per voci e strumenti antichi. Ha frequentato corsi di interpretazione organistica, con particolare attenzione alla prassi storicamente informata tra il XVI e XVIII sec.; tra i docenti si menzionano M. Imbruno, D. Mariano, E. Viccardi, F. Cera, L. Ghielmi, P. Van Dijk, A. Marcon, M. Croci, O. Baumont. È risultato finalista al Premio delle Arti – sezione organo, bandito per il 2024 e vincitore del primo premio assoluto nella sezione organo-categoria C del Concorso nazionale di Musica "Allegro Molto – città di Mozzate" del 2025.

undertrenta



Sostieni Antichi Organi

Patrimonio d'Europa

Campagna Tesseramento 2026 € 25

Entra a far parte della nostra comunità musicale.
Con la **tessera annuale** sostieni direttamente la Stagione di "Antichi Organi Varese"
e hai diritto:

- a un omaggio della Stagione "AO"
- Possibilità di riservare un posto per i concerti, inviando un messaggio WhatsApp entro 2 ore prima dell'inizio di ogni concerto (fino a esaurimento)

Adotta un Evento Contributo libero da € 100

Scegli una (o più) delle 30 serate in calendario e dedica il tuo contributo a un concerto specifico. Il tuo nome o la tua dedica saranno menzionati durante la presentazione dal vivo della serata, sul sito ufficiale e sui social, accanto alla data prescelta.

Così la tua passione si trasforma in musica condivisa:
un piccolo gesto, un grande contributo per il Festival

Diventa Sponsor Contributo libero da € 750

Se rappresenti un'azienda o hai un'attività, affianca il tuo marchio a un progetto culturale di riconosciuto prestigio. Ti offriremo:

- visibilità su tutti i materiali di comunicazione (web, social);
- spazio riservato per totem o materiale promozionale durante le serate;
- Possibilità di riservare un posto per i concerti, inviando un messaggio WhatsApp entro 2 ore prima dell'inizio di ogni concerto

Investire in "Antichi Organi Varese" significa valorizzare il territorio e la tradizione

Il futuro di Antichi Organi è fatto anche di piccoli gesti...

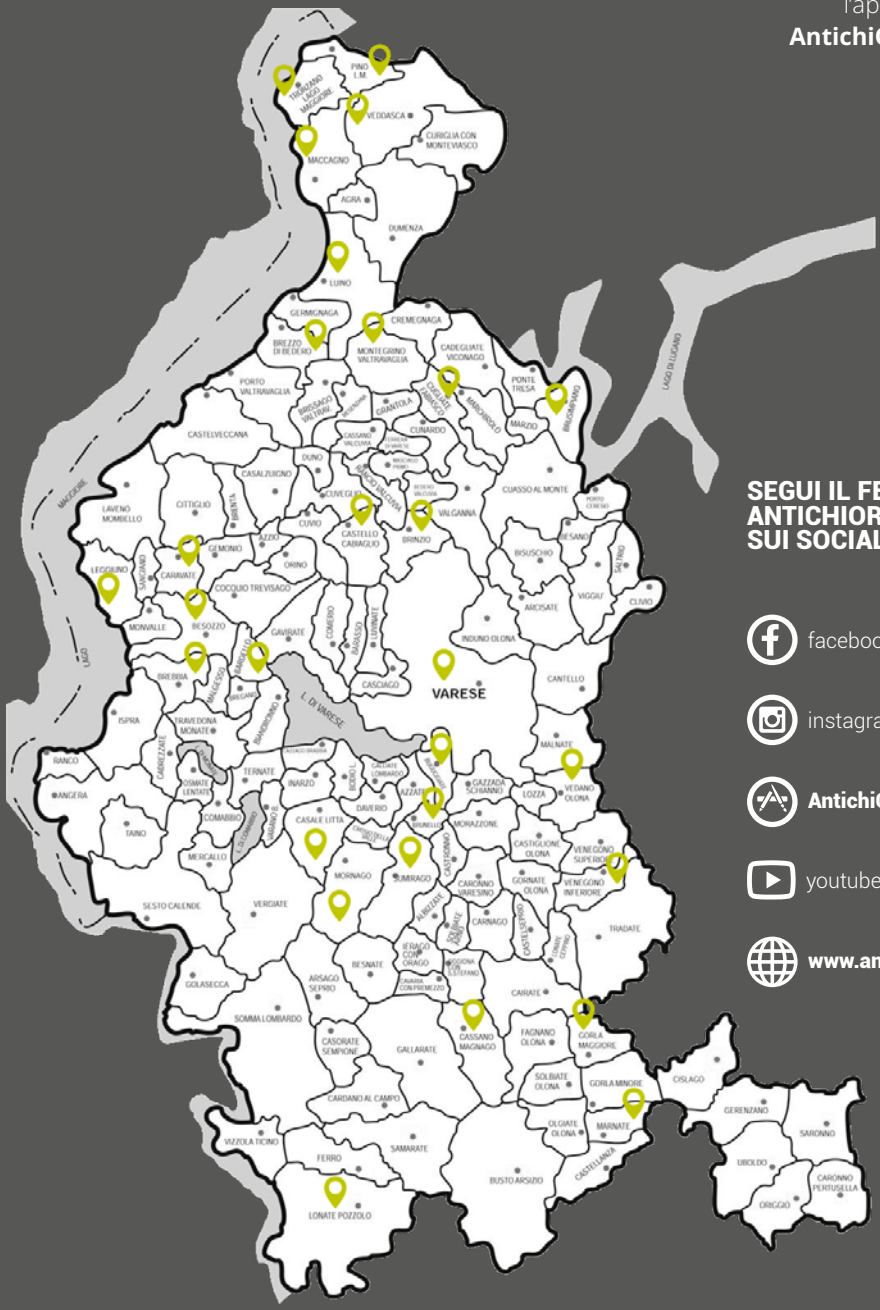
Antichi Organi

Patrimonio d'Europa

Antichi Organi

DISPONIBILE SU Google Play

Scarica da
Google Play Store
l'app gratuita
AntichiOrganiVarese



SEGUI IL FESTIVAL ANTICHIORGANIVARESE SUI SOCIAL E SULL'APP

facebook.com/**AntichiOrganiVarese/**

instagram.com/**antichiorganivarese/**

AntichiOrganivarese

youtube.com/**@AntichiOrganiVarese**

www.antichiorganivarese.it

macchiagrafica.it

PROVINCIA di VARESE

Un progetto di

Antiqua Modicia Associazione Musicale

PROVINCIA DI VARESE 1927–2027

con il patrocinio di

MINISTERO DELLA CULTURA

con il contributo di

Fondazione Comunitaria del Varesotto
Ente Filantropico

con il patrocinio e il contributo di

COMUNE DI BESOZZO
COMUNE DI BREBBIA
COMUNE DI BREZZO DI BEDERO
COMUNE DI BRINZIO
COMUNE DI BRUNELLO
COMUNE DI BUGUGGIATE
COMUNE DI CARAVATE
COMUNE DI CASALE LITTA
COMUNE DI CASSANO MAGNAGO
COMUNE DI CUGLIATE FABIASCO
COMUNE DI LONATE POZZOLO
CITTÀ DI LUINO
COMUNE DI MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA
COMUNE DI MARNATE
COMUNE DI MONTEGRINO VALTRAVAGLIA
CITTÀ DI SUMIRAGO
COMUNE DI TRONZANO LAGO MAGGIORE
COMUNE DI VARESE
COMUNE DI VEDANO OLONA

Comune di VENEGONO INFERIORE

BIBLIOTECA POPOLARE "ORNELLA CONTINI" BESOZZO

Guido Borghi

PRO LOCO PRO ARDENA

GENERALI
CAMILLO DE MEO
AG. BORGOSESIA (VC)

LATI SINCE 1945 HIGH PERFORMANCE THERMOPLASTICS

FAI VILLA DELLA PORTA BOZZOLO

Gruppo Ronchelli APS